

г. Нижний Новгород, 2023
Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Школа №171»

Принята
на заседании педагогического совета
от "30" 08 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор МБОУ «Школа №171»
И.Г.Петти
"30" 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная кисть»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Байдакова А.В., учитель ИЗО

г. Нижний Новгород, 2023

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная

Цель: создание условий для развития и самореализации детей, их индивидуальности средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- ✓ *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- ✓ *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- ✓ *воспитательной* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни, а также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Курс «Волшебная кисть» позволит создать условия широкого использования творческих возможностей учащихся в подготовке внеклассных, общешкольных мероприятий, демонстрации личных достижений.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Формы и методы занятий.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Широко применяются занятия по **методике «мастер-класс»**, когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Организация деятельности творческого объединения

Занятия проводятся в группах по 12 – 15 человек 1 раз в неделю по 40 мин. В группы принимаются все желающие заниматься (набор в изостудию свободный). Состав группы постоянный. Возраст детей: 12-16 лет. Программа рассчитана на весь учебный год. Во время каникул дети выполняют индивидуальные творческие задания по выбранной теме, обработку информации. Для реализации программы в полном объеме, возможна

корректировка учебной программы в течение года на усмотрение педагога, в связи с освоением учащимися пройденных тем. Индивидуальные творческие задания (по ряду тем) по желанию обучающихся могут выполняться дома, тогда в группе предусмотрена презентация выполненных работ.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения:

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;

Ученик способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

Личностные результаты освоения курса:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности, пластики, художественного конструирования;;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства, пластики, художественного конструирования;;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией,

музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изостудия «Волшебная кисть» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на занятиях.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, участие во всероссийских, муниципальных и региональных конкурсах творческих работ.

**Срез творческих и эстетических знаний и умений
учебной группы творческого объединения «Изостудия»**

Фамилия, имя обучаемого	Оценка
Организация рабочего места	
Основы цветоведения	
Умение пользоваться инструментами и приспособлениями: кистью, планшетом, карандашом, палитрой, ножницами и пр.	
Владение разнообразными видами линий	
Подбор красок в соответствии с настроением, замыслом рисунка	
Овладение основными навыками работы с различными материалами	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу	
Моделирование художественно-выразительных форм из глины, пластилина	
Использование приспособлений для лепки из глины, стеков, штампиков. Понятия: обжиг, роспись, рельеф, объем	
Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи	
Система оценок:	
«3» — 1 уровень (низкий), «4» - 1 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)	

Система оценивания:

Высокий уровень: всегда активен в деятельности, присутствует устойчивый интерес, обладает уверенностью в собственной позиции, отличается гибкостью мышления, прослеживается самостоятельность в решениях поставленных задач, обладает эстетическим вкусом, богатым воображением, позитивным устремлением в ходе творческого процесса.

Средний уровень (достаточный): испытывает потребность в деятельности, присутствует интерес, имеет собственную позицию, но не всегда может ее отстаивать, наблюдается гибкость мышления, богатое воображение, знает, как организовать себя, но не всегда умеет это сделать; доработка идей производится с помощью сверстников или педагога; развито эстетическое воспитание; необходима педагогическая поддержка.

Низкий уровень (допустимый): активная деятельность проявляется слабо, частичный интерес в зависимости от сложившейся ситуации, неуверенность в собственной позиции, стандартное мышление, отсутствие навыков самостоятельного решения проблем, поставленных задач; недостаточное развитие эстетического вкуса; позитивные устремления не сформированы или сформированы слабо.

Необходимые материалы, инструменты, приспособления:

- - бумага рисовальная или чертежная, цветная;
- - цветные и простые (М, ТМ) карандаши;
- - ластик;
- - кисти толстые и тонкие;
- - краски : гуашь, акварель;
- - баночка для воды;

- - клеёнка;
- - клей ПВА;
- - резак (надрезы, прорези);
- - шило (прокалывание отверстий, протяжка полосок бумаги для получения спиралей);
- - спицы вязальные (завитки, пружинки, спиральки);
- - ножницы (разрезание бумаги, выполнение выкроек, надрезов);
- - циркуль;
- - линейки, угольники

Содержание программы

1. Введение. Техника безопасности (теория – 2 час)

Знакомство с программой занятий. Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Техника безопасности на занятиях изостудии. Правила поведения во время занятий. Правила дорожного движения. Составление схемы движения из дома до школы и обратно, определение наиболее опасных участков дороги и мер предосторожности.

2. Изобразительная деятельность. (теория – 3 часа, практика – 14 часов)

Рисунок

Рисование с натуры, по памяти и представлению. Дальнейшее овладение художественными материалами. Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов, с простейшими основами линейной и воздушной перспективы, светотени (с последующей передачей их в рисунках), развитие этих умений, развитие умения передавать объемную форму предметов, перспективное сокращение, распределение светотени на их поверхности.

Обучение объемной штриховке (штриховка «по форме»), умения передавать штриховкой объем изображаемых предметов.

Формирование умения рисовать с натуры животных, фигуру человека.

Формирование умения изображать предметы в группе (натюрморт), пользоваться различными художественными материалами.

Рисование с натуры и по памяти (включая наброски) отдельных объектов (ваз, чайников, гипсовых ваз, настольных ламп, книг, столярных инструментов, овощей, фруктов, цветов, животных, птиц, фигуры человека).

Рисование с натуры натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, гипсовых ваз, овощей, фруктов на фоне цветной, ровно окрашенной драпировки.

Упражнения в выполнении от руки горизонтальных, вертикальных, наклонных, волнообразных линий, кругов на одинаковом расстоянии друг от друга (в связи с изображением конкретных объектов с натуры).

Рисунки, наброски и зарисовки с натуры и по памяти осенней и весенней природы, архитектурных сооружений, животных.

Рисование на темы: «Мы путешественники», «Наш хор», «На другой планете», «Мой любимый город», «Прогулка в космосе», «В зоопарке», «В тайге», «Поселок в горах», «На морских просторах» и др.

Рисование с натуры (этюды и длительные работы) отдельных предметов на фоне спокойных по цвету драпировок, простейших натюрмортов из предметов, чистых и ясных по цвету, букетов из осенних, весенних цветов.

Этюды осенней и весенней природы с натуры, по памяти и по представлению с предварительным наблюдением под руководством руководителя.

Живопись на темы: «Праздник в городе», «Моя любимая улица», «Золото осенней природы», «Город будущего», «Я в сказочном царстве», «Весенние ручьи», «Герои из басен Крылова», «Приключения Иванушки-дурачка», «Огни рождественской елки», «Сказочное утро», «Зимний вечер в деревне» и др.

3. Лепка. (теория 1 час, практика – 3 часа)

Лепка по памяти любимых животных. Передача общего строения и формы животного. Создание макета «В зоопарке».

Лепка одного из предметов быта на основе народного декоративно-прикладного творчества.

Лепка плоских силуэтов с прорезями на темы: «Кошка с котятами», «Чудо-звери», «Поющие дети» и др.

Лепка композиций: «Динозавры», «Девушка-кошка», «Фигура человека в движении» и др.

4. Декоративно-прикладная работа. (теория 1 час, практика - 9 часов)

Знакомство с художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан, Городец) – по фарфору (Гжель), с русской глиняной игрушкой;

Роспись декоративного подноса по народным мотивам. Знакомство с искусством жостовской росписи и простейшим приемам ее выполнения.

Выполнение росписи в полосе, в круге, квадрате, прямоугольнике из форм растительного и геометрических форм на основе народных орнаментов;

Выполнение самостоятельных декоративно-сюжетных композиций «Сказочное дерево», «Волшебный садик», «Праздник цветов», «Березовый ситец», «Следы невиданных зверей» и др.

Изучение основных отличительных элементов геометрического орнамента каргопольской, филимоновской и дымковской игрушек;

Роспись игрушек, вылепленных из глины;

Выполнение росписи эскиза или готового изделия матрешек (Сергиев Посад, Семенов, Полхов-Майдан).

Аппликация: использование аппликации в выполнении декоративных композиций.

Конструктивные композиции: конструкции из разных материалов на темы: «Египетские пирамиды», «Карусель», «Повозки», «Машины времени» и др.

5. Знакомство с произведениями искусств. (теория – 2 часа)

Беседы об изобразительном искусстве:

Беседы об особенностях изображения предметов быта на основе анализа рисунка И.Е.Репина, В.И.Сурикова, И.Н.Крамского, В.А.Серова, Ф.А.Васильева, М.А.Врубеля, В.Д.Поленова, А.А.Пластова.

Беседы о разнообразии творческих манер художников на примере анализа рисунков животных Леонардо да Винчи, Рембрандта, Делакруа, В.И.Сурикова, В.А.Серова, В.А.Ватагина, А.А.Лаптева.

Беседы об особенностях изображения архитектуры (интерьера, экстерьера) на основе анализа рисунков, набросков, зарисовок и законченных произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Рембрандта, Рубенса, Энгра, Делакруа, В.Г.Перова, В.А.Серова, И.И.Шишкина, М.А. Врубеля, В.Д.Поленова, И.И. Левитана, Г.К.Савицкого, В.А.Ватагина и др.

Роль рисунка в скульптуре и архитектуре.

Беседы о приемах и технологиях живописи в творчестве выдающегося русских и зарубежных художников.

Беседы о жанрах живописи.

Беседа о творчестве выдающихся русских живописцев: Ф.Я.Алексеев, С.Ф.Щедрин, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов, К.Ф.Юон и др.

6. Контроль знаний и умений. (2 часа)

Выставки. (каждое полугодие)

Конкурсы – школьные, тематические, районные, городские по плану года

7 Творческие проекты учащихся (работа по инд плану в каникулярное время)

Всего: 37 часа

№	мес яц	число	Время провед ения	Форма занятия	ч	Тема занятий	Место проведе ния	Форма контрол я
1	сент ябрь			Экскурси я	1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой. Экскурсия «Знакомство с осенней природой»	Школа № 125 каб 201	
2	сент ябрь			Практичес кая работа.	1	Необходимые материалы, инструменты, приспособления. Тест рисование на свободную тему	Школа № 125 каб 201	Проверк а теста

Рисунок:

3	сент ябрь			Практичес кая работа.	1	Ознакомление с конструктивно-геометрическим строением предметов. Светотень. Портрет дерева	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
4	сентя брь			Практичес кая работа.	1	Обучение объемной штриховке. Графический рисунок геометрических тел	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
5	октя брь			Практичес кая работа.	1	Роль рисунка в скульптуре и архитектуре. Рисование с натуры предметов в группе (натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, овощей, фруктов, цветов и т.д.)	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
6	октя брь			Практичес кая работа.	1	Роль рисунка в скульптуре и архитектуре. Рисование с натуры предметов в группе (натюрмортов, составленных из 2-3 предметов быта, овощей, фруктов, цветов и т.д.)	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
7	октя брь			Практичес кая работа.	1	Беседа о разнообразии творческих манер художников на примере анализа рисунков животных В.А.Серова, В.А.Ватагина, А.А.Лаптева. Зарисовки героев басен И.Крылова	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
8	октя брь			Практичес кая работа.	1	Творческие проекты учащихся	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ

Живопись:

9	нояб рь			Практичес кая работа.	1	Рисование цветом с натуры (фрукты, овощи) простой формы и цвета	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
10	нояб рь			Практичес кая работа.	1	Беседа о творчестве выдающихся русских живописцев: А.К.Саврасов,	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ

						И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи, В.Д.Поленов и др.		их работ
11	ноябрь			Практическая работа.	1	Живопись на тему «Золото осенней природы»	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ

Композиция:

12	ноябрь			Практическая работа.	1	Использование ритма как средства художественной выразительности	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
13	декабрь			Практическая работа.	1	Композиция на тему «Лесные тропинки»	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
14	декабрь			Практическая работа.	1	Композиция на тему «Детская железная дорога»	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
15	декабрь			Практическая работа.	1	Композиция на тему «Детская железная дорога»	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
16	декабрь			Практическая работа.	1	Беседа о приемах и технологиях живописи в творчестве выдающегося русских и зарубежных художников. Жанры живописи.	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
17	январь			Практическая работа.		Весёлый Новый год (ёлочные украшения и маски)	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
18	январь			Практическая работа.	1	Весёлый Новый год (ёлочные украшения и маски)	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
19	январь			Практическая работа.	1	Творческие проекты учащихся	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ

Лепка:

20	январь			Практическая работа.	1	Знакомство с материалами, техникой исполнения. Знакомство с творчеством народных мастеров. Лепка по памяти любимых животных	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
21	февраль			Практическая работа.	1	Лепка плоских силуэтов с прорезями на тему «Чудозвери»,	Школа № 125 каб 201	мини-выставка творческих работ
22	февраль			Практическая работа.	1	Лепка композиции «Динозавры»	Школа № 125	мини-выставка

				работа.			каб 201	творческ их работ
23	фев раль			Практичес кая работа.	1	Лепка композиции «Динозавры»	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
Декоративно-прикладная работа:								
24	фев раль			Практичес кая работа.	1	Основные отличительные элементы орнамента Каргопольской, Филимоновской и Дымковской игрушек.	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
25	март			Практичес кая работа.	1	Основные отличительные элементы орнамента Каргопольской, Филимоновской и Дымковской игрушек.	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
26	март			Практичес кая работа.		Основные отличительные элементы орнамента Каргопольской, Филимоновской и Дымковской игрушек.	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
27	март			Практичес кая работа.	1	Художественная роспись по дереву (Городец, Полхов- Майдан) и по фарфору (Гжель)	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
28	март			Практичес кая работа.	1	Художественная роспись по дереву (Городец, Полхов- Майдан) и по фарфору (Гжель)	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
29	апрел ь			Практичес кая работа.	1	Художественная роспись по дереву (Городец, Полхов- Майдан) и по фарфору (Гжель)	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
30	апрел ь			Практичес кая работа.		Декоративно-сюжетная композиция на тему «Праздник цветов»	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
31	апрел ь			Практичес кая работа.	1	Композиция на тему «Березовый ситец»	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
32	апрел ь			Практичес кая работа.	1	Конструктивные композиции из разных материалов «Машины времени»	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
33	май			Практичес кая работа.	1	Конструктивные композиции из разных материалов «Машины времени»	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
34	май			Практичес кая работа.	1	Иллюстрирование загадок, пословиц, поговорок, прибауток, песен русского народа	Школа № 125 каб 201	мини- выставка творческ их работ
35	май			Практичес	1	Иллюстрирование	Школа	мини-

				кая работа.		литературных произведений «Сказки А. С. Пушкина»	№ 125 каб 201	выставка творческ их работ
36	май	29.05		Практичес кая работа.	1	Подведение итогов года	Школа № 125 каб 201	

Список литературы для педагога

- 1) Рабочие программы. Изобразительное искусство. 5-6 классы. М.: Просвещение. 2011.
- 2) Малахина Л. Б. Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов» (орг-методическое сопровождение) Волгоград, изд Учитель, 2012
- 3) 2.Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
- 4) 3.Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000
- 5) .Н.Дмитриева. Краткая история искусств.- М.: Искусство. 1989.
- 6) «Художественная галерея» журналы 2005-2006 г.г. ЗАО Издательский дом «Бурда»
- 7) Энциклопедия живописи для детей., М., 2008, Издательство «Белый город»
- 8) Школа рисования, М., 2005 г., ООО Торговый дом, Издательство Мир книги»

Материально-техническое обеспечение:

- 1.Компьютер
- 2.Мультимедийный проектор
- 3.Экран
- 4.Колонки

Перечень наглядных пособий, раздаточного материала:

1. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. (1экз)
- 2.Комплект картин «Времена года»-(1 экз)
- 3.Комплект картин по теме «Натюрморт». (1 экз)
- 4.Комплект картин по теме «Портрет». (1 экз)
- 5.Таблица «Рисование птиц» (1 экз)
- 7.Комплект картин «Исторические события» (1 экз)
- 8.Комплект картин «Мастера Палеха» декоративно-прикладное искусство. (1 экз)
- 9.Комплект картин «Жестовские подносы». (1 экз)
- 10.Набор муляжей «Овощи, грибы» (1экз)

Видео и DVD фильмы:

1. История костюма.
2. И.К.Айвазовский
3. Искусство древнего Египта, Древней Греции.
4. 80 чудес света.
5. Дворцы Санкт-Петербурга.
6. Художники России.
7. Сокровища Эрмитажа.
8. «Дар бесценный» Третьяковская галерея.